



**COMPAGNIE ULTRA-NYX**

**UNE IDÉE PRESQUE ORIGINALE DE MATHILDE PAILLETTE**

**CRÉATION COLLECTIVE DE**

**MATHILDE PAILLETTE ET LAUREN SOBLER**

**UN SPECTACLE TOUT PUBLIC**

**RECOMMANDÉ POUR LANCER LES FESTIVITES**

**CONTACT**

**ARTISTIQUE / TECHNIQUE**

**MATHILDE PAILLETTE >>> [CONTACT.ULTRA.NYX@GMAIL.COM](mailto:CONTACT.ULTRA.NYX@GMAIL.COM)**

**DIFFUSION / PRODUCTION**

**LOUISON LARBODIE >>> [DIFFUSION.ULTRA.NYX@GMAIL.COM](mailto:DIFFUSION.ULTRA.NYX@GMAIL.COM)**

# UN KARAOKE ... ET QU'EST-CE QUE C'EST ?

**MICROSTAR** c'est avant tout un spectacle.

Un spectacle SUR le karaoké.

Une sorte d'étude sociologique pour explorer de plus près le phénomène « karaoké » et ses dérives.

Une approche presque zoologique où l'on observe ces spécimens de la fête venus se casser la voix sur les rythmes endiablés des nuits de folie.

**MICROSTAR** nous permet d'être à la bonne position, celle de celui qui regarde à l'abri, se moque et juge (ouvertement ou discrètement). C'est un sentiment rassurant de ne pas avoir à se ridiculiser, à être au centre de l'attention. C'est un transfert possible et secret de ce qu'on aurait pu faire ou ne pas faire. C'est ne pas se mouiller. C'est être sur son piédestal, mirador sacré du public.

Mais c'est aussi la frustration.

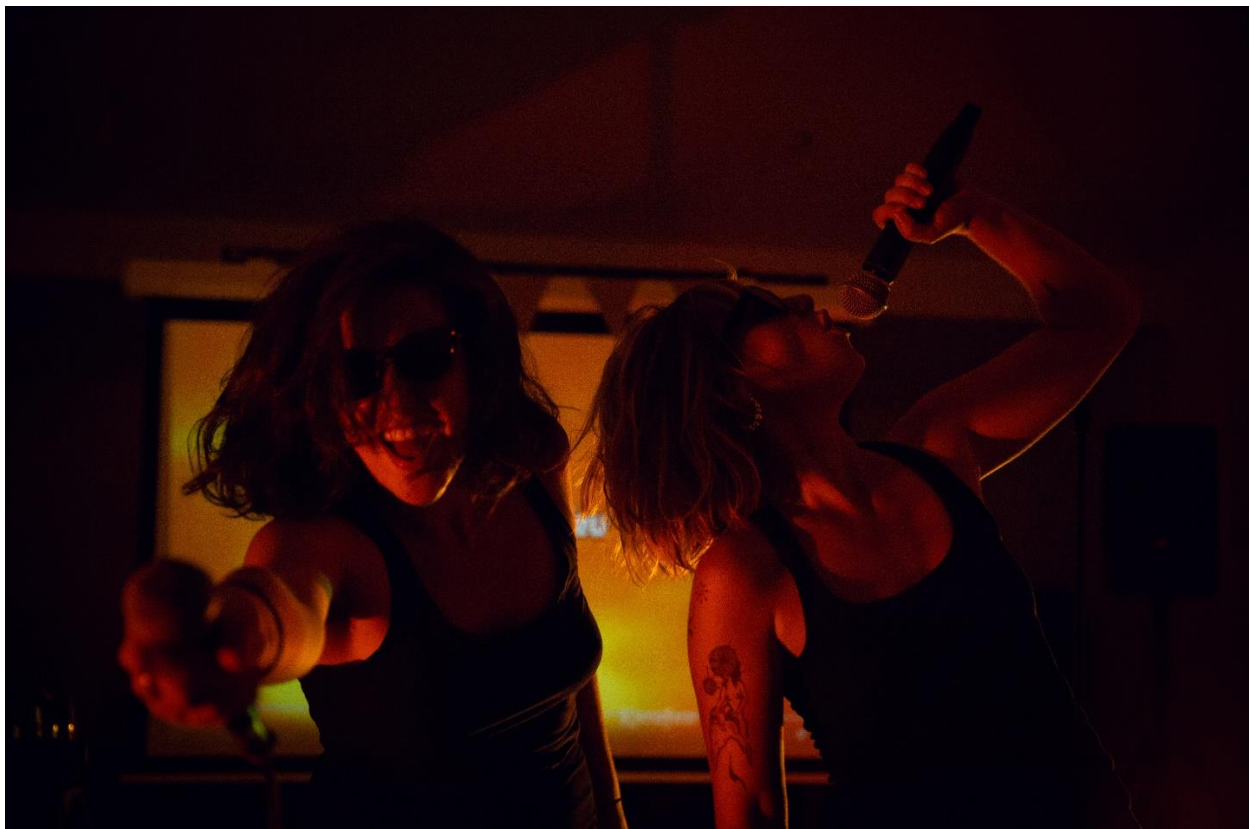
La frustration de ne pas pouvoir y aller, de ne pas pouvoir montrer son savoir-faire, de ne pas pouvoir choisir sa chanson préférée, son tube, de ne pas pouvoir faire sa déclaration cachée, de ne pas pouvoir extérioriser ses colères, ses peines, ses joies grâce aux plus belles chansons.

Et c'est avant tout : UN MOMENT DE PLAISIR.

Car chez **MICROSTAR**, finalement, chacun fait fait fait ce qui lui plait plait plait.

De fait, il y a ce qui est annoncé sur le papier... et il y a ce qu'on en fait. Ainsi, nous ne sommes jamais à l'abri avec un karaoké, aussi analytique soit-il, de partir en cacahuète. Une pulsion festive, une parole de trop, un micro doré, une rime accrocheuse, une invitation soudaine et c'est la mèche qui s'embrase.

Une seule chose est sûre, chez **MICROSTAR**, on finit toujours par allumer le feu.



## NOTE D'INTENTION

*Il est devenu presque un outil indispensable aux soirées branchées, lui qui était pourtant synonyme de beaufitude. Le karaoké est au goût du jour, et ce n'est pas pour me déplaire je l'avoue...*

*Nous avons envie de créer un spectacle tout public, accessible et joyeux. Nous avons envie de simplicité et de rires. Evidemment, l'idée du karaoké s'impose rapidement dans ces conditions. Mais alors quoi ? Nous allons animer un karaoké en faisant défiler les personnes et les chansons ? Non... Il fallait aller plus loin. Aller titiller. Aller chercher là où c'est énervant, là où c'est drôle, là où ça pique, là où ça stimule.*

*Au karaoké, les gens défilent et les personnalités s'enchaînent. Un melting-pot pur et dur de la décadence festive, et ce, peu importe sa classe sociale. Il y a quelque chose qui fédère dans le fait de chanter. Non pas de chanter tout court d'ailleurs, mais de chanter : au karaoké. Il y a une énergie commune qui dépasse et qui fait tomber les masques le temps d'une chanson. Comme si soudain, tout est permis. Une sorte de déresponsabilisation de sa propre personne et de ses agissements.*

*Mais qui sont ces gens qui viennent choisir la chanson d'un.e autre et qui décide de se l'approprier quelques minutes ? Qui sont ces personnes qui tout-à-coup font un pas de côté à leurs principes ? Qui sommes-nous quand à la fois nous nous mettons à nu derrière le micro et qu'à la fois nous sommes totalement tributaires de paroles qui défilent dans une mélodie et un rythme imposés ? Sommes-nous des héros ou des zéros ? Qui se cachent derrière ces voix tremblantes, criardes, éméchées, désagréables ? Qui décompressent derrière ces notes fausses, audacieuses et dévergondées ?*

*C'est ce que nous voulons essayer de comprendre, en enfilant les habits des autres, en s'emparant des voix des autres, en empruntant les corps des autres. Et si nous faisons un karaoké non participatif ? Un karaoké où il n'y a que nous deux qui chantons ? Et nous deux, ce sont les autres...*

Mathilde Paillette



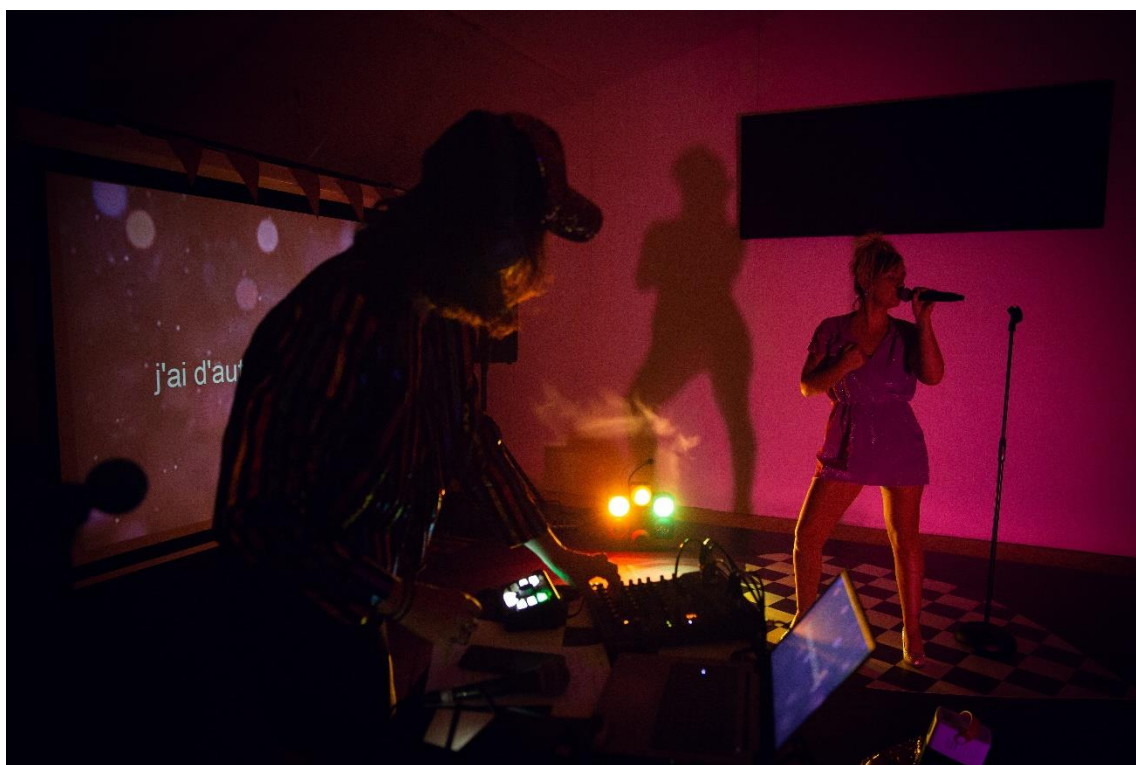
# MICROSTAR, C'EST COMBIEN DE TEMPS ?

**MICROSTAR** est un spectacle d'environ 45 minutes où il est demandé au public d'observer et de ne pas participer.

Mais comme chacun le sait, le karaoké est une invitation à la fête et il est parfois difficile de résister. C'est pourquoi, malgré les consignes, il débouche sur un karaoké, animé par Mathilde et Lauren, deux superbes DJettes.

Malgré des apparences anarchiques, l'ensemble est totalement paramétré et l'animation est ponctuée d'interventions jouées et interprétées par les deux protagonistes.

La durée du karaoké participatif est à définir avec la structure organisatrice (durée conseillée entre 45 minutes minimum et 2h maximum en plus des 45 minutes de spectacle).



## EQUIPE

**MISE EN SCENE ET INTERPRETATION** Mathilde Paillette et Lauren Sobler

**REGIE** autonome ou avec Cédric Cambon, selon conditions techniques

**GRAPHISME** Cécile Noyalet

**TEASER ET PHOTOS** Sophie Bernard

**PRODUCTION ET DIFFUSION** Louison Larbodie

**ADMINISTRATION** les Thérèses

# NOUS FAIRE VENIR

## COUT PLATEAU

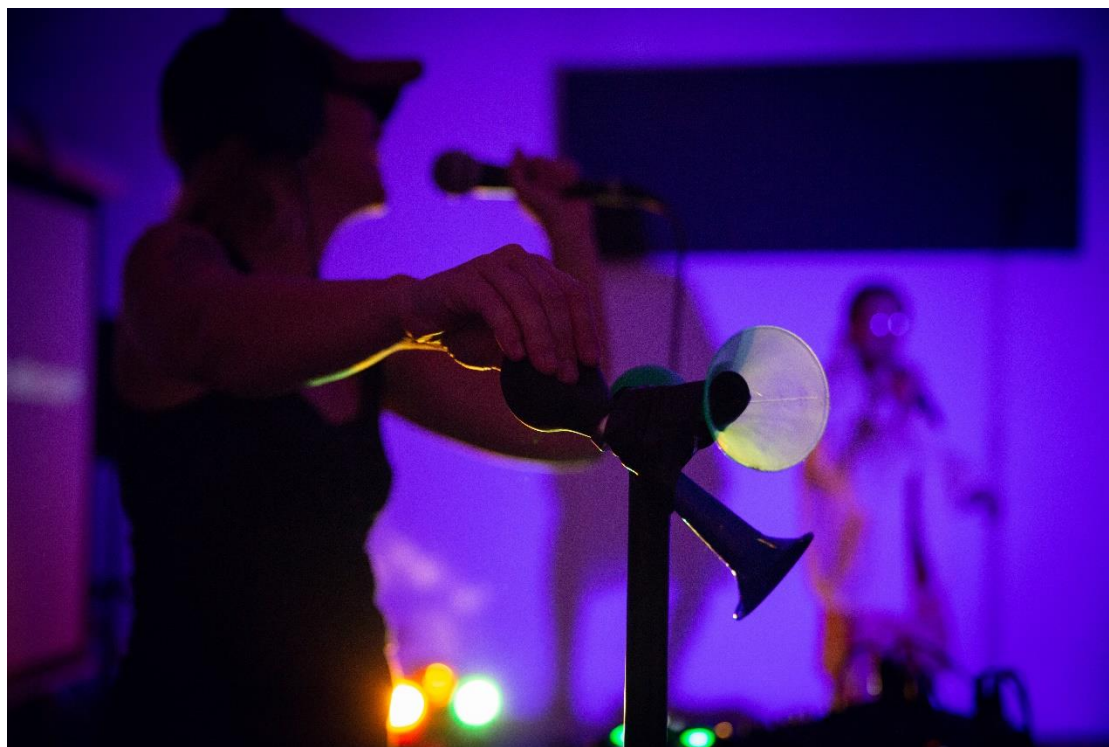
Un cachet par artiste + un cachet technicien si régie son/lumière + défraiement + logement si nécessaire

**OU**

## PRIX DE CESSION

Le prix de cession est ce que nous préconisons pour pouvoir rémunérer toute notre équipe dans de bonnes conditions et avec considération du travail de chaque personne.

Demander un devis à Louison : [diffusion.ultra.nyx@gmail.com](mailto:diffusion.ultra.nyx@gmail.com)



## BESOINS TECHNIQUES

Une prise 16A.

Dimension plateau (de préférence avec une scène) : 7mx7mx3m (Lxlxh)

Jauge : 2 à 200 personnes.

Une bonne entente avec le voisinage.

*(voir fiche technique pour plus de détails)*

CUMME TOMBÉ DU CIEL  
L'OISEAU VINT SE POSER  
IL AVAIT  
LES YEUX COULEUR RUBIS

LES  
karaoke

